

J-40402082-9

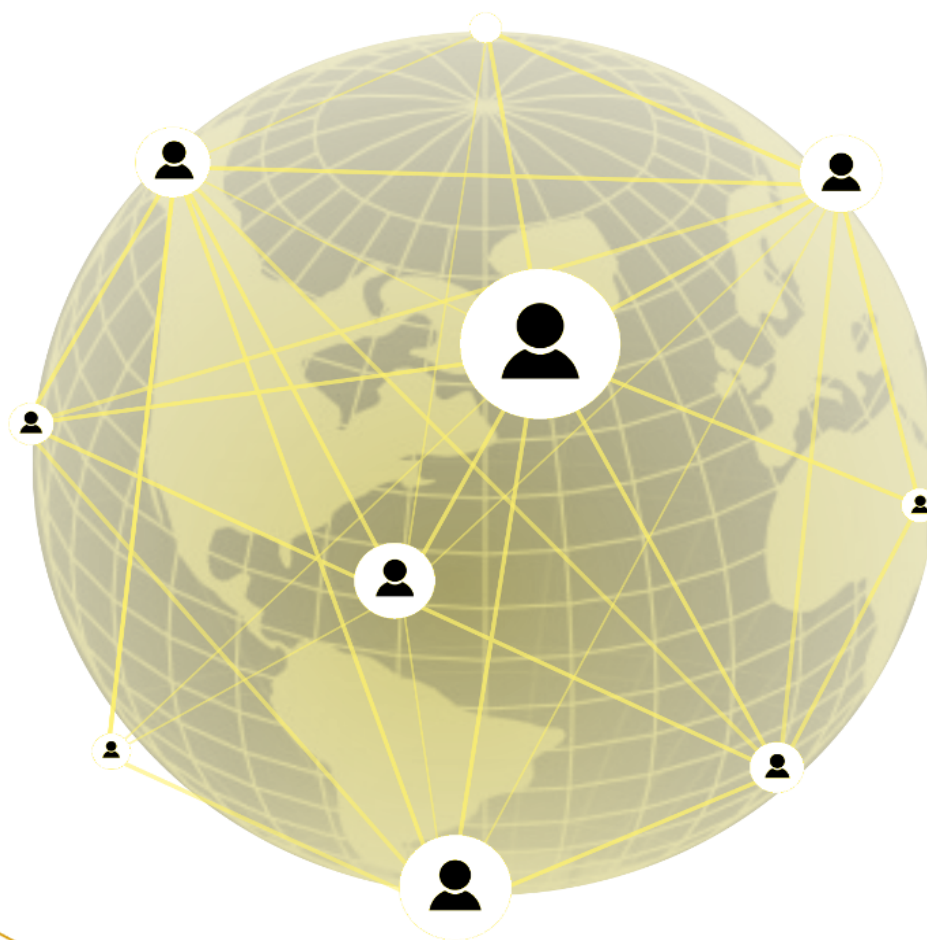
F
u
n
d
a
c
i
ó
n

A
u
l
a

V
i
r
t
u
a
l



Aula Virtual



Generando Conocimiento

<http://www.aulavirtual.web.ve>

ISSN: 2665-0398

Deposito Legal: LA2020000026

Vol. 7 Nº 14 Año 2026

Periodicidad Continua



REVISTA CIENTÍFICA AULA VIRTUAL

Director Editor:

- Dra. Leidy Hernández PhD.
- Dr. Fernando Bárbara

Consejo Asesor:

- MSc. Manuel Mujica
- MSc. Wilman Briceño
- Dra. Harizmar Izquierdo
- Dr. José Gregorio Sánchez

Revista Científica Arbitrada de Fundación Aula Virtual

Email: revista@aulavirtual.web.ve

URL: <http://aulavirtual.web.ve/revista>



ISSN: 2665-0398

Depósito Legal: LA2020000026

País: Venezuela

Año de Inicio: 2020

Periodicidad: Continua

Sistema de Arbitraje: Revisión por pares. "Doble Ciego"

Licencia: Creative Commons [CC BY NC ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Volumen: 7

Número: 14

Año: 2026

Período: Enero 2026 - Junio 2026 (continua)

Dirección Fiscal: Av. Libertador, Arca del Norte, Nro. 52D, Barquisimeto estado Lara, Venezuela, C.P. 3001

La Revista seriada Científica Arbitrada e Indexada **Aula Virtual**, es de acceso abierto y en formato electrónico; la misma está orientada a la divulgación de las producciones científicas creadas por investigadores en diversas áreas del conocimiento. Su cobertura temática abarca Tecnología, Ciencias de la Salud, Ciencias Administrativas, Ciencias Sociales, Ciencias Jurídicas y Políticas, Ciencias Exactas y otras áreas afines. Su publicación es **CONTINUA**, indexada y arbitrada por especialistas en el área, bajo la modalidad de doble ciego. Se reciben las producciones tipo: *Artículo Científico* en las diferentes modalidades cualitativas y cuantitativas, *Avances Investigativos*, *Ensayos*, *Reseñas Bibliográficas*, *Ponencias* o *publicaciones derivada de eventos*, y cualquier otro tipo de investigación orientada al tratamiento y profundización de la información de los campos de estudios de las diferentes ciencias. La Revista **Aula Virtual**, busca fomentar la divulgación del conocimiento científico y el pensamiento crítico reflexivo en el ámbito investigativo.



IDENTIDAD CULTURAL Y SABERES ANCESTRALES EN PUEBLOS INDÍGENAS: REVISIÓN DOCUMENTAL CUALITATIVA

CULTURAL IDENTITY AND ANCESTRAL KNOWLEDGE IN INDIGENOUS PEOPLES: A QUALITATIVE DOCUMENTARY REVIEW

Tipo de Publicación: Artículo Científico

Área del Conocimiento: Ciencias Sociales y Aplicadas

Recibido: 10/08/2026

Aceptado: 12/09/2026

Publicado: 13/09/2026

Código Único AV: e861

Páginas: 1(1512-1528)

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.22736047>

Autor:

Mari Carmen Mora-Huayaconza

Licenciada en Ecoturismo

Magister en Gestión Pública

 <https://orcid.org/0000-0001-6467-6649>

E-mail: mmorahu@ucvvirtual.edu.pe

Afiliación: Universidad César Vallejo

País: República del Perú

Resumen

En un contexto global marcado por la transculturación y la pérdida acelerada de lenguas y saberes originarios, esta investigación tuvo como objetivo analizar la identidad cultural y los saberes ancestrales en pueblos indígenas mediante una revisión documental de enfoque cualitativo y alcance descriptivo-interpretativo. Se consultó la base de datos Scopus, los índices y directorios SciELO, Redalyc, Dialnet y Latindex, así como el buscador académico Google Scholar, aplicando criterios de inclusión y exclusión definidos a priori. Tras un proceso de identificación de registros, depuración de duplicados y evaluación por título, resumen y texto completo, se conformó un corpus final de 15 artículos científicos publicados entre 2022 y 2026, analizados mediante codificación temática inductiva. El análisis permitió identificar seis categorías interrelacionadas: educación intercultural, preservación y transmisión de saberes, folklore y patrimonio, prácticas pedagógicas de revitalización, desafíos institucionales de conservación, y lengua y cosmovisión. Los hallazgos evidencian que la identidad cultural indígena atraviesa un proceso de transculturación asimétrico, en el que coexisten dinámicas de pérdida lingüística y territorial con experiencias activas de resistencia y co-creación pedagógica. Se concluye que la preservación cultural no depende de intervenciones aisladas, sino de estrategias articuladas entre la escuela, la comunidad, el territorio y las políticas públicas de reconocimiento, orientadas a superar la brecha entre el discurso normativo de la interculturalidad y su implementación efectiva.

Palabras Clave

Saberes ancestrales, identidad cultural, pueblos indígenas, interculturalidad, patrimonio.

Abstract

Within a global context marked by transculturation and the accelerated loss of Indigenous languages and knowledge, this study aimed to analyze cultural identity and ancestral knowledge in Indigenous peoples through a qualitative, descriptive-interpretive documentary review. The Scopus database, the SciELO, Redalyc, Dialnet, and Latindex indexes and directories, and the Google Scholar academic search engine were consulted, applying predefined inclusion and exclusion criteria. After a process of record identification, removal of duplicates, and screening by title, abstract, and full text, a final corpus of 15 scientific articles published between 2022 and 2026 was assembled and analyzed through inductive thematic coding. The analysis identified six interrelated categories: intercultural education, preservation and transmission of knowledge, folklore and heritage, pedagogical practices of revitalization, institutional conservation challenges, and language and worldview. The findings show that Indigenous cultural identity undergoes an asymmetric transculturation process, in which dynamics of linguistic and territorial loss coexist with active experiences of resistance and pedagogical co-creation. It is concluded that cultural preservation does not depend on isolated interventions but on strategies that articulate schools, communities, territory, and public recognition policies, aimed at closing the gap between the normative discourse of interculturality and its effective implementation.

Keywords

Ancestral knowledge, cultural identity, Indigenous peoples, interculturality, heritage.

Introducción

En la actualidad, el estudio y la valorización de las sabidurías ancestrales se han convertido en temas de interés global debido a su contribución a la identidad cultural y a la diversidad patrimonial de las comunidades. Estas sabidurías no solo representan un vínculo con el pasado, sino que también ofrecen conocimientos valiosos en áreas como la sostenibilidad, la medicina tradicional y el manejo de los recursos naturales, lo cual puede contribuir a mitigar la aculturación identitaria que afecta a las juventudes indígenas. Según Morales (2023, p. 258), “la identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias, y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social”, y constituye además un proceso histórico y social de construcción colectiva basado en la pertenencia a una comunidad, la memoria compartida, el territorio, la cultura y la reivindicación de derechos propios (Colet Aizpún, 2024).

Asimismo, la identidad indígena integra capacidades, valores culturales, tradiciones y formas propias de organización social que fortalecen el sentido de pertenencia comunitaria (Valenzuela, 2022; To et al., 2023). En otras palabras, el patrimonio cultural indígena constituye un elemento esencial para la preservación y transmisión de la identidad colectiva de los pueblos indígenas (Valenzuela, 2022). Sin embargo, a pesar de su

importancia, las comunidades ancestrales se encuentran en vías de desaparecer, dado que la globalización ha generado nuevas amenazas para los pueblos indígenas a nivel mundial (Flores, 2022). En el caso de América Latina, esta realidad se mantiene y se agrava por la transculturación, la marginación social y la escasa representación tecnológica, factores que ponen en riesgo la preservación de las lenguas y los conocimientos indígenas de la región (Tonja et al., 2024). Al respecto, investigaciones recientes señalan que el 38,4 % de las 556 lenguas indígenas de América Latina se encuentra en peligro de desaparecer (Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe [FILAC], 2024).

Una de las consecuencias que se observa actualmente en las comunidades indígenas es la transculturación, definida por Marrero (2013) como un proceso transitivo de una cultura a otra que no consiste solamente en adquirir una cultura distinta, sino que implica también la pérdida o el desarraigo de la cultura precedente. El concepto fue desarrollado por el antropólogo Fernando Ortiz Fernández (1881-1969); su planteamiento, según Bernasconi (2024), concibe el intercambio cultural entre múltiples culturas diversas como un proceso histórico dinámico que debe abordarse no solo en el nivel de las ideas o las costumbres, sino también en función de las condiciones económicas, ecológicas y materiales que gobiernan cualquier sociedad.

En este contexto de tránsito de una cultura a otra, las proyecciones publicadas para el 2050 estiman que cerca del 95 % de las lenguas indígenas vivas podría desaparecer, lo que pone en riesgo la continuidad cultural y los conocimientos ancestrales asociados (Thomas, 2024). Como resultado, la pérdida de las lenguas minoritarias amenaza directamente la identidad lingüística y cultural de las comunidades indígenas (Berezovskaya, 2024): al no quedar registros para la posteridad, las nuevas generaciones desconocerán por completo la lengua de sus ancestros. De acuerdo con los registros históricos, desde los procesos de colonización las comunidades indígenas han sido marginadas de los programas gubernamentales, educativos, de salud, de transporte, entre otros, así como lo señala Angeles (2025), para quien los pueblos indígenas históricamente han sido marginados, discriminados y vulnerados en sus derechos.

En parte, esta situación se explica porque no existe una legislación que cumpla efectivamente el rol de preservar a estas comunidades. Dado este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo analizar la identidad cultural y los saberes ancestrales en pueblos indígenas desde una revisión documental. Se seleccionó específicamente la identidad cultural de los pueblos ancestrales porque, de acuerdo con To et al., (2023), los pueblos indígenas continúan enfrentando interrupciones en la formación de su identidad como resultado de la violencia sistemática

y el silenciamiento cultural. Por tanto, es necesario visibilizar la insuficiente implementación de los derechos reconocidos en los instrumentos internacionales para la protección de estas culturas (Roa, 2025).

Ahora bien, si la identidad indígena se fundamenta en la continuidad histórica de los pueblos originarios y en el reconocimiento de sus derechos colectivos, territoriales y culturales (Apaza, 2022), el Estado tiene el deber de garantizar lo que milenariamente les pertenece; esto resulta necesario en la medida en que la identidad cultural de los pueblos originarios se encuentra en un estado de crisis debido a la disminución poblacional, la pérdida de territorios históricos, el empobrecimiento y la falta de reconocimiento legal por parte de los Estados (Castilla, 2022).

A ello se suma que la visibilidad y la invisibilidad de la identidad cultural en estudiantes indígenas de la Amazonía alcanzan un nivel del 62 % y del 15 %, respectivamente, es decir, algunos conocen sus raíces, pero no las practican, mientras que la entidad formadora no incorpora contenidos propios de su cultura para recuperar y preservar su lengua (Bada, 2020). Esto evidencia que la cultura se está perdiendo dentro de las propias regiones indígenas por efecto de la transculturación, de modo que los sistemas educativos están llamados a cerrar las brechas culturales y a mantener, dentro de los espacios educativos, herramientas pedagógicas que

conserven las tradiciones y lenguas propias de cada región.

Sin embargo, de acuerdo con Corona (2023), la crónica urbana escrita por migrantes de los pueblos originarios, aunque irrumpe de manera inusitada en una diversidad de conversaciones académicas, proyectos y debates culturales latinoamericanos, aún permanece al margen de la academia y de la investigación formal. En tal sentido, corresponde a las propias comunidades indígenas proteger sus lenguas frente a contextos donde los idiomas dominantes adquieren mayor presencia en la educación y en los medios digitales (MacDonald, 2023).

En consecuencia, los conocimientos ancestrales, los vínculos comunitarios y una relación particular con el territorio y la naturaleza (Chen, 2025) reafirman la identidad indígena a través de la cohesión comunitaria, la autodeterminación y la preservación de los valores culturales transmitidos entre generaciones (Rodríguez & Behrman, 2024). Con base en ello, la identidad cultural debe transmitirse de generación en generación, en tanto representa un vínculo con el pasado rico en gastronomía, danzas, cánticos, artesanías y medicina, entre otras expresiones (Silva et al., 2022). Dado este contexto, cabe preguntar: ¿cuáles son las características de la identidad cultural y los saberes ancestrales en pueblos indígenas desde una revisión documental?

Desarrollo

Metodología

La investigación se enmarcó en un diseño de investigación documental, con un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo-interpretativo. La revisión documental constituyó la fase metodológica central del estudio, orientada a identificar, seleccionar, sistematizar y analizar la producción científica reciente sobre identidad cultural y saberes ancestrales en pueblos indígenas, con el propósito de reconocer tendencias, aportes y desafíos en dicho campo.

La búsqueda documental se realizó entre el 1 y el 5 de septiembre de 2026. Se empleó como ecuación de búsqueda, en español, (“identidad cultural” OR “saberes ancestrales”) AND “pueblos indígenas” y, en inglés, (“cultural identity” OR “ancestral knowledge”) AND “Indigenous peoples”, adaptando la sintaxis booleana a cada interfaz de búsqueda. Se consultó la base de datos Scopus; los índices y directorios científicos SciELO, Redalyc, Dialnet y Latindex; y el buscador académico Google Scholar. Se consideraron artículos científicos, empíricos o teóricos, publicados en español entre 2022 y 2026, indexados en las fuentes señaladas, con texto completo disponible y cuyo contenido abordara explícitamente una o más de las variables centrales del estudio; se excluyeron los registros duplicados entre bases, los documentos sin acceso a texto completo, la literatura gris no arbitrada y los trabajos sin relación directa con las variables de interés.

El procedimiento de selección se desarrolló en tres etapas. En primer lugar, se identificaron 64 registros en las bases de datos, índices, directorios y buscadores consultados. En segundo lugar, se eliminaron nueve registros duplicados, por lo que 55 documentos fueron examinados mediante la lectura del título y el resumen. En esta etapa se excluyeron 30 registros por no ajustarse a los criterios temáticos, idiomáticos o temporales establecidos. En tercer lugar, se evaluaron 25 artículos a texto completo; de estos, se excluyeron diez por no abordar directamente las variables estudiadas, no presentar información suficiente o no cumplir los criterios de inclusión. Como resultado, el corpus final quedó conformado por 15 artículos científicos que constituyen la unidad de análisis de la presente revisión documental.

El corpus analítico quedó conformado por 15 artículos, seleccionados por pertinencia temática y disponibilidad de texto completo. La información se organizó en una matriz de análisis con los campos autoría, año, contexto, propósito, principales hallazgos y categoría temática. Posteriormente, se realizó una codificación temática inductiva para identificar convergencias y relaciones entre educación intercultural, transmisión de saberes, patrimonio, prácticas pedagógicas, conservación, lengua y cosmovisión.

Resultados

El corpus documental incluyó 15 artículos para lectura y análisis temático. Sus características generales se presentan en la Tabla 1.

Autor(es) y año	Título	País / base de datos	Variables evaluadas	Resultado principal
Alarcón & Rojas (2025)	Identidad cultural en estudiantes de educación básica: revisión sistemática	Perú / SciELO	Identidad cultural; estudiantes de educación básica.	El fortalecimiento de la identidad cultural escolar requiere integrar contenidos interculturales y defender activamente los derechos de las comunidades indígenas.
Araujo & Ruiz (2025)	Características de la identidad étnica, saberes ancestrales en salud y cosmovisión	Perú / SciELO	Identidad étnica; saberes ancestrales en salud; cosmovisión.	Los saberes ancestrales transmitidos de generación en generación mediante la oralidad son un patrimonio intangible de inmenso valor social, espiritual y ecológico.
Ávila (2023)	Metodología Tinkuy (del encuentro) como elemento del Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos (MEISSAA), en el aprendizaje de las ciencias	Ecuador / Latindex	Metodología Tinkuy; modelo educativo intercultural; saberes ancestrales andinos; aprendizaje de las ciencias.	A pesar de existir leyes que avalan la interculturalidad, estas normativas aún no se logran implementar de manera efectiva en la realidad de los pueblos indígenas.

Carpio (2024)	Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica: una revisión sistemática	Perú / Scopus	Identidad cultural; identidad lingüística; educación básica.	Ante el riesgo de desaparición de las culturas y lenguas minoritarias, es urgente que las escuelas ejecuten estrategias para preservar este legado cultural vivo.
Castro-Rojas et al., (2026)	Narrativa biográfica e identidad cultural en la educación para la primera infancia: una revisión documental	Colombia / Google Scholar	Narrativa biográfica; identidad cultural; educación para la primera infancia.	Las narrativas biográficas en la educación infantil son herramientas clave para desarrollar el lenguaje, reflexionar sobre la identidad propia y reconocer a los demás (la otredad).
Chávarro (2025)	Aproximación al análisis del impacto generado por el proyecto educativo institucional “Petroglifos El Encanto” en la construcción de identidad cultural caqueteña	Colombia / SciELO	Proyecto educativo institucional; identidad cultural caqueteña.	La identidad cultural es un constructo multidisciplinario que nace de la interacción entre la educación, la etnografía, la historia regional y el patrimonio cultural.
Collantes (2026)	Construcción de la identidad cultural a través del folklore en Castilla y León: una revisión teórica	España / Dialnet	Identidad cultural; folklore.	El folklore debe entenderse como una manifestación viva y dinámica, no como algo del pasado, siendo crucial para mantener viva la identidad cultural.
González & Bravo Placeres (2023)	Saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador	Ecuador / Latindex	Saberes ancestrales; patrimonio cultural inmaterial.	Las prácticas de huerta, caza y pesca de la comunidad Cofán Dureno sostienen un legado gastronómico ancestral que es vital para conservar su patrimonio inmaterial.
Guerrero Jiménez & Sánchez Ramos (2025)	Tejiendo saberes ancestrales para el futuro: experiencia de co-creación didáctica para la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia	Colombia / Dialnet	Saberes ancestrales; co-creación didáctica.	Es necesario empezar a valorar y visibilizar las cosmovisiones e historias de culturas originarias que históricamente fueron borradas o ignoradas.
Panoluisa et al., (2025)	Uso de las nuevas tecnologías en la pedagogía y didáctica en la enseñanza del piano para el fortalecimiento de la identidad cultural en el Ecuador: estudio de caso en la Unidad Educativa César Viera	Ecuador / Latindex	Nuevas tecnologías; enseñanza del piano; identidad cultural.	El uso adecuado de las nuevas tecnologías en la enseñanza no solo mejora la formación académica (p. ej., educación musical), sino que profundiza la conexión de los estudiantes con el patrimonio de su país.
Paucar Majin & Espín Galarza (2025)	Integración de saberes ancestrales en la formación de bachilleres técnicos del SEIB: una mirada desde la cosmovisión indígena	Ecuador / Dialnet	Saberes ancestrales; formación de bachilleres técnicos; cosmovisión indígena.	La verdadera educación intercultural va más allá de traducir textos; exige integrar epistemológicamente los saberes indígenas al currículo escolar y conectarlos con la vida comunitaria y los ciclos naturales.

Rojas Bayona et al., (2026)	Prácticas pedagógicas e imaginarios sociales en la construcción de identidad cultural infantil en contextos fronterizos: revisión documental	España / Dialnet	Prácticas pedagógicas; imaginarios sociales; identidad cultural infantil.	Se requiere avanzar hacia una pedagogía intercultural que aproveche la diversidad como una verdadera fuente de aprendizaje y transformación social.
Silva et al., (2022)	Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020	Perú / Scopus	Danza tradicional; identidad cultural.	La danza tradicional tiene un impacto altamente positivo en la formación de la identidad, sirviendo como vía de expresión natural de costumbres y creencias.
Vigil (2025)	El saber ancestral indígena: base para el fortalecimiento de la identidad cultural en una Escuela Intercultural Bilingüe (EIB)	Perú / Google Scholar	Saber ancestral indígena; identidad cultural; Escuela Intercultural Bilingüe.	La falta de uso de la lengua materna indígena por parte de profesores y padres (quienes priorizan el español) es un factor que debilita directamente la identidad cultural en las escuelas bilingües.
Yépez et al., (2025)	Integración de cuentos digitales interactivos basados en saberes ancestrales andinos para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años en educación inicial	Ecuador / Latindex	Cuentos digitales interactivos; saberes ancestrales andinos; identidad cultural; desarrollo del lenguaje oral.	Es indispensable crear recursos educativos que reflejen la verdadera cultura de los estudiantes, ya que los contenidos culturalmente insensibles o descontextualizados obstaculizan el aprendizaje.

Tabla 1. Características de la muestra incluida en la síntesis cualitativa

Nota. Fuente: elaboración propia.

Se realizó un análisis temático de los artículos seleccionados. Los hallazgos se organizaron en seis categorías: educación intercultural; preservación y transmisión; folklore y patrimonio; prácticas pedagógicas; desafíos de conservación; y lengua y cosmovisión. Las relaciones entre categorías se interpretaron cualitativamente a partir del contenido de los estudios; no se aplicaron procedimientos bibliométricos ni métricas de centralidad.

Categorías temáticas identificadas

Las categorías se definieron a partir de la codificación de los principales hallazgos de cada

artículo. La educación intercultural reúne los estudios sobre currículo, escuela y reconocimiento de saberes; la preservación y transmisión agrupa las prácticas intergeneracionales; el folklore y patrimonio comprende las expresiones culturales vivas; y las prácticas pedagógicas abarcan las estrategias didácticas de revitalización cultural.

La categoría lengua y cosmovisión concentra los estudios que vinculan la continuidad lingüística con la memoria, la salud tradicional y los marcos de interpretación comunitaria. Los desafíos de conservación agrupan las barreras institucionales,

sociales y territoriales que limitan el reconocimiento efectivo de los pueblos indígenas.

Estas categorías no son excluyentes entre sí: un mismo artículo puede aportar a más de una de ellas. Por ello, se interpretaron como dimensiones interrelacionadas de un mismo proceso de continuidad y transformación cultural. El análisis permitió reconocer que los estudios más integradores articulan educación, lengua, transmisión intergeneracional y territorio, mientras que los aportes más focalizados profundizan en una práctica cultural o educativa específica.

Relaciones temáticas entre los estudios

La síntesis temática muestra que la educación intercultural se relaciona de forma recurrente con la preservación de la lengua, la transmisión de saberes y los desafíos de conservación. Los estudios de Vigil (2025), Paucar Majin & Espín Galarza (2025) y Ávila (2023) destacan la necesidad de integrar la cosmovisión indígena y la participación comunitaria en los procesos educativos.

Las prácticas pedagógicas, el folklore y el patrimonio aparecen como recursos de revitalización cuando se articulan con narrativas, tecnologías, expresiones artísticas y experiencias comunitarias. Estos hallazgos permiten comprender la preservación cultural como un proceso activo y situado.

La conexión entre territorio, memoria y lengua subraya que la continuidad de los saberes ancestrales no depende únicamente de la escuela, sino que

requiere condiciones institucionales y comunitarias que permitan su transmisión y valoración en contextos cotidianos.

En conjunto, la síntesis evidencia que las respuestas aisladas tienen un alcance limitado. Las estrategias con mayor potencial son las que vinculan educación intercultural, participación de portadores de saberes, revitalización lingüística y reconocimiento territorial. Los resultados se interpretan como tendencias del corpus documental seleccionado y no como estimaciones generalizables a todos los pueblos indígenas o contextos latinoamericanos.

Síntesis interpretativa

La revisión documental permite interpretar la identidad cultural y los saberes ancestrales como dimensiones dinámicas, sostenidas por la relación entre lengua, memoria, territorio, prácticas comunitarias y educación. La pérdida de reconocimiento institucional y la subordinación de los conocimientos indígenas debilitan esa continuidad; al mismo tiempo, las experiencias de co-creación pedagógica y revitalización cultural evidencian posibilidades de resistencia y transformación.

Discusión

La presente revisión documental, al confrontar los hallazgos de 15 investigaciones con el marco teórico de la transculturación (Marrero, 2013; Bernasconi, 2024), permite desvelar que la identidad

cultural y los saberes ancestrales en los pueblos indígenas no se encuentran en un estado de simple pérdida, sino inmersos en un proceso dinámico, contradictorio y, en muchos casos, asimétrico de intercambio cultural. La transculturación, entendida no como una sustitución unilateral, sino como un proceso transitivo que implica pérdida, adquisición y la emergencia de nuevas síntesis culturales (Bernasconi, 2024), se manifiesta en tres ejes de tensión fundamentales que atraviesan la literatura revisada.

Tensión entre la retórica institucional y la praxis educativa

Un hallazgo recurrente en la muestra es la profunda brecha entre el discurso normativo de la interculturalidad y su implementación efectiva en las aulas. Ávila (2023) y Paucar Majin & Espín Galarza (2025) documentan cómo, a pesar de los marcos legales que avalan la educación intercultural, las prácticas escolares continúan ancladas en epistemologías hegemónicas. Esta situación encarna el proceso de transculturación descrito por Ortiz, en el cual la cultura dominante —occidental y escolarizada— se impone no por la fuerza, sino a través de la estructuración del conocimiento válido, relegando los saberes ancestrales a un estatus folclórico.

Vigil (2025) aporta la evidencia más contundente al señalar que el propio agente educativo —profesorado y familias— prioriza el español sobre

la lengua materna, actuando como vehículo de aculturación forzada. Esta no es una pérdida pasiva, sino una decisión estratégica, aunque perjudicial, orientada a la movilidad social, lo que confirma la tesis de Flores (2022) y Tonja et al., (2024) sobre cómo la globalización y la marginación empujan a las comunidades a adoptar códigos culturales externos.

Sin embargo, la revisión también evidencia formas de resistencia. Los trabajos de Yépez et al., (2025), Panoluisa et al., (2025) y Guerrero Jiménez & Sánchez Ramos (2025) muestran una respuesta proactiva frente a la transculturación. La creación de cuentos digitales interactivos, la incorporación de nuevas tecnologías en la enseñanza del piano y la co-creación didáctica basada en cosmovisiones originarias no son solo adaptaciones técnicas, sino expresiones de un proceso transcultural bidireccional. Como plantean Marrero (2013) y Bernasconi (2024) al retomar el pensamiento de Ortiz, dicho proceso no es unidireccional: estos estudios demuestran que las comunidades y los educadores están resignificando herramientas foráneas —tecnología, formatos pedagógicos occidentales— para revitalizar y recontextualizar sus propios saberes, convirtiendo el aula en un espacio de negociación cultural más que en un escenario de imposición.

La lengua y la memoria frente al embate homogeneizador

La literatura revisada confirma que la lengua y los sistemas de memoria (oralidad, narrativa)

constituyen el bastión fundamental de la identidad cultural, así como el punto más vulnerable del proceso de transculturación. Araujo & Ruiz (2025) y Carpio (2024) demuestran que los saberes ancestrales en salud y cosmovisión se transmiten casi exclusivamente por vía oral, lo que los convierte en un patrimonio intangible (González & Bravo Placeres, 2023) de inmenso valor, pero también en el eslabón más frágil.

La proyección de que el 95 % de las lenguas indígenas podría desaparecer para 2050 (Thomas, 2024) no es una estadística abstracta: en la muestra analizada se traduce en el debilitamiento de la identidad lingüística y en la ruptura de la continuidad entre generaciones. Berezovskaya (2024) y Castilla (2022) ya advertían sobre esta crisis, y los estudios de Vigil (2025) y Alarcón & Rojas (2025) la constatan en el terreno educativo, al mostrar cómo la falta de uso de la lengua materna se correlaciona directamente con una identidad cultural empobrecida.

No obstante, la literatura también muestra formas de reapropiación cultural. Collantes (2026) y Chávarro (2025) proponen que el folklore, las narrativas y los proyectos de identidad regional son manifestaciones vivas y dinámicas. Las narrativas biográficas en la primera infancia (Castro-Rojas et al., 2026) y la danza tradicional (Silva et al., 2022) contribuyen a reconstruir y transmitir referentes identitarios. En conjunto, estos hallazgos sugieren que la preservación cultural requiere intervenciones

que articulen educación, lengua, territorio y prácticas pedagógicas.

Comunidad, territorio y sostenibilidad cultural

Un tercer eje de discusión, que emerge de los artículos menos centrados en la pedagogía formal, es el papel del territorio y de las prácticas comunitarias como escenarios de resistencia transcultural. González & Bravo Placeres (2023) evidencian que las prácticas de huerta, caza y pesca de la comunidad Cofán Dureno no son solo actividades económicas o gastronómicas, sino actos de memoria y soberanía cultural. La pérdida de estos saberes no es únicamente ecológica, sino también una manifestación de la transculturación en el plano material, en la cual el vínculo con la naturaleza y el territorio es reemplazado por lógicas extractivistas o urbanas.

Los hallazgos sobre preservación y transmisión, folklore y patrimonio, y lengua y cosmovisión muestran que los esfuerzos aislados tienen un alcance limitado. Para favorecer la continuidad de los saberes ancestrales se requiere un enfoque articulado que integre educación intercultural, revitalización lingüística, defensa del territorio y revalorización del patrimonio inmaterial. La marginación histórica de los pueblos indígenas (Angeles, 2025) y la falta de reconocimiento legal (Roa, 2025) limitan las herramientas políticas y económicas disponibles para proteger ese patrimonio.

Conclusiones

El objetivo de esta revisión documental fue analizar la identidad cultural y los saberes ancestrales en los pueblos indígenas. La evidencia analizada confirma que estas comunidades se encuentran en un estado de crisis identitaria multidimensional, cuyo motor principal es el proceso de transculturación inducido por la globalización, la marginación estructural y un sistema educativo que, a pesar de los discursos, reproduce epistemologías hegemónicas. Sin embargo, la principal contribución de este trabajo es demostrar que esta crisis no es sinónimo de un final inminente, sino de una transición compleja. Los hallazgos revelan que las comunidades y los actores educativos no son receptores pasivos de la cultura dominante, sino que están generando estrategias de resistencia y adaptación.

Implicaciones para la teoría y la práctica

Revisión del concepto de transculturación: se confirma la vigencia del concepto de Ortiz para el siglo XXI, aunque con una salvedad fundamental. Los estudios analizados muestran que la transculturación actual opera, en gran medida, a través de la violencia simbólica y de la asimetría en el acceso a recursos educativos, tecnológicos y legales, más que mediante la coerción directa. La “pérdida” cultural es, con frecuencia, consecuencia de la necesidad de supervivencia en un sistema que no valora la diversidad.

Educación intercultural como práctica: la revisión aporta evidencia de que la educación intercultural bilingüe, en su forma actual, ha resultado insuficiente como herramienta de preservación. Su éxito está condicionado a una transformación que incluya: a) la participación activa de la comunidad en el diseño curricular; b) la capacitación docente en cosmovisión y lengua indígena; y c) la integración epistemológica de los saberes ancestrales como ejes del aprendizaje, y no como apéndices folclóricos. Las experiencias de co-creación (Guerrero Jiménez & Sánchez Ramos, 2025) y el uso de tecnologías para la revitalización (Yépez et al., 2025; Panoluisa et al., 2025) ofrecen caminos prometedores que deberían ser escalados y estudiados con mayor profundidad.

Identificación de brechas de conocimiento: la revisión expone una notable escasez de estudios que evalúen el avance de la transculturación, los proyectos orientados a mantener los saberes ancestrales o el impacto de políticas públicas más allá de la escuela —como la titulación de tierras o los programas de salud intercultural— en el fortalecimiento de la identidad. También se advierte un vacío en investigaciones que analicen la dinámica identitaria en contextos urbanos, donde la transculturación adquiere otras características (Corona, 2023).

En conclusión, la identidad cultural y los saberes ancestrales de los pueblos indígenas latinoamericanos se encuentran en una encrucijada.

La transculturación es una realidad que no puede ocultarse, pero los resultados de esta revisión documental demuestran que la resistencia cultural no solo es posible, sino que está ocurriendo activamente en las aulas, las comunidades y las prácticas cotidianas. El desafío futuro no consiste en aislar a estas culturas del mundo, sino en garantizar que participen en él desde su propia fuerza identitaria.

Declaración ética y de transparencia

Ética y Transparencia

La autora declara su compromiso con los principios éticos, de originalidad y de integridad académica de la Revista Aula Virtual. El manuscrito es inédito, no se encuentra sometido simultáneamente a otra revista y todas las fuentes se citan y referencian conforme a las normas APA (7.^a ed.).

Conflicto de interés: la autora declara que no existen conflictos financieros, personales o institucionales que hayan influido en la interpretación de los resultados.

Autoría: la autora asume la responsabilidad por el diseño, el análisis, la redacción y la aprobación de la versión final del manuscrito.

Datos y materiales: al tratarse de una revisión documental, los datos corresponden a las fuentes citadas y a la matriz de análisis elaborada por la autora. Dicha matriz y el listado completo de las fuentes analizadas están disponibles para su examen a solicitud de los editores o lectores interesados.

Uso de Inteligencia Artificial

Se utilizó asistencia de inteligencia artificial generativa únicamente para la adecuación formal, la organización y la mejora lingüística del manuscrito. La selección de las fuentes, la verificación de la información, el análisis, las decisiones metodológicas y la versión final son responsabilidad exclusiva de la autora.

Referencias

- Alarcón, R., & Rojas, M. (2025). Identidad cultural en estudiantes de educación básica: revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39), 3164-3178. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1110>
- Angeles, E. (2025). Diversity management models: the indigenous peoples of Mexico. From extermination, acculturation, segregationism and multiculturalism, to interculturality as an emerging paradigm. *Revista de Indias*, 85(295). Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.3989/revindias.2025.1796>
- Apaza, Y. (2022). La preexistencia de las identidades históricas (indígenas, pueblos indígenas): un derecho inconcluso de los Estados en América del Sur. *UNIVERSITAS. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, (41), 4-23. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.20318/universitas.2023.7410>
- Araujo, E., & Ruiz, J. (2025). Características de la identidad étnica, saberes ancestrales en salud y cosmovisión. *Revista Tribunal*, 5(13), 361-380. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i13.275>
- Ávila, Á. (2023). Metodología Tinkuy (del encuentro) como elemento del Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos (MEISSAA), en el

- aprendizaje de las ciencias. *Saberes Andantes*, 4(10), 88-115. Documento en línea. Disponible <https://saberesandantes.org/index.php/sa/article/view/201>
- Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19). Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.26490/unep.horizonteciencia.2020.19.590>
- Berezovskaya, P. (2024). Tundra Nenets: a heritage language in its own land? Linguistic identity and language loss. *Languages*, 9(11). Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.3390/languages9110348>
- Bernasconi, R. (2024). Transculturation and the porosity of cultures: Fernando Ortiz. *Diogenes*, 65(2), 162-171. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.1017/S0392192124000051>
- Carpio, J. de D. (2024). Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. *Puriq*, 6, e700. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.37073/puriq.6.700>
- Castilla, A. (2022). Crisis y desafíos en la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Centroamérica. *Revista de Fomento Social*, (302), 87-107. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.32418/rfs.2022.302.5180>
- Castro-Rojas, P., Triana-Ocampo, V., & Afanador-Restrepo, M. Á. (2026). Narrativa biográfica e identidad cultural en la educación para la primera infancia: una revisión documental. *Revista Actitud*, 22(1). Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.54278/ra.v22i1.268>
- Chávarro, S. M. (2025). Aproximación al análisis del impacto generado por el proyecto educativo institucional “Petroglifos El Encanto” en la construcción de identidad cultural caqueteña. *Debates por la Historia*, 13(1), 17-47. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v13i1.1558>
- Chen, X. (2025). Indigenous cultures: at the heart of diversity. *The UNESCO Courier*, 2025(1), 52-54. Documento en línea. Disponible <https://courier.unesco.org/en/articles/indigenous-cultures-heart-diversity>
- Colet Aizpún, F. (2024). La identidad indígena: procesos de construcción de la identidad de las comunidades indígenas americanas. *Ensamblajes. Revista de Antropología Predoctoral*, 1(1), 8-31. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.71405/ensamblajes/2024/v1.1.1>
- Collantes, M. (2026). Construcción de la identidad cultural a través del folklore en Castilla y León: una revisión teórica. *Revista Trazas de Ciencias Sociales*, 4, 32-47. Documento en línea. Disponible <https://www.socyl.es/wp-content/uploads/2026/03/TRAZASNo4-Construccionde la identidad cultural a través del folklore en Castilla y León-unarevisionteorica.pdf>
- Corona, I. (2023). La identidad indígena como identidad urbana: un abordaje decolonial a las crónicas de Ana Matías Rendón. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, 1(76), 23. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2023.76.57551>
- Flores, K. L. (2022). El rescate identitario de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Centroamérica como herramienta de integración después de 200 años de independencia. *Revista de Fomento Social*, (302), 73-86. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.32418/rfs.2022.302.5179>
- Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (FILAC). (2024). 38,4 % de las lenguas indígenas en Latinoamérica están en peligro de desaparecer. Documento en línea. Disponible <https://www.filac.org/384-de-las-lenguas-indigenas-en-latinoamerica-estan-en-peligro-de-desaparecer/>

- González, E., & Bravo Placeres, I. (2023). Saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador. *Revista Uniandes Episteme*, 10(1), 69-87. Documento en línea. Disponible <https://www.revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2664>
- Guerrero Jiménez, A. L., & Sánchez Ramos, C. A. (2025). Tejiendo saberes ancestrales para el futuro: experiencia de co-creación didáctica para la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. *Jangwa Pana*, 24(3), e6440. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.21676/16574923.6440>
- MacDonald, N. I. (2023). Why Inuit culture and language matter: decolonizing English second language learning. *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples*, 19(4), 794-803. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.1177/11771801231197841>
- Marrero, E. (2013). Transculturación y estudios culturales: breve aproximación al pensamiento de Fernando Ortiz. *Tabula Rasa*, 19, 101-117. Documento en línea. Disponible <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n19/n19a05.pdf>
- Morales, P. (2023). La identidad cultural en Latinoamérica a través de las teorías socioconstructivas de Piaget y Vygotsky. *Gaceta de Pedagogía*, (46), 258-278. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.56219/rgp.vi46.2081>
- Panoluisa, F., Quimbata, W., De la Cruz, L., & Inca, E. (2025). Uso de las nuevas tecnologías en la pedagogía y didáctica en la enseñanza del piano para el fortalecimiento de la identidad cultural en el Ecuador: estudio de caso en la Unidad Educativa César Viera. *Ibero Ciencias - Revista Científica y Académica*, 4(3), 4673-4702. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.63371/ic.v4.n3.a364>
- Paucar Majin, S. L., & Espín Galarza, M. M. (2025). Integración de saberes ancestrales en la formación de bachilleres técnicos del SEIB: una mirada desde la cosmovisión indígena. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(2), 84-89. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.70625/rlce/198>
- Roa, L. (2025). Indigenous peoples and cultural identity: analysis of a human right for its constitutional recognition. *Cuhso*, 35(1), 1-27. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.7770/cuhso-v35n1-art678>
- Rodríguez, A., & Behrman, J. (2024). Demarcation and difference: language and Indigenous self-identity in Latin America. *Socius: Sociological Research for a Dynamic World*, 10. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.1177/23780231241298319>
- Rojas Bayona, S. M., Peñaloza Tarazona, M. E., & Ñeco Reyna, M. G. (2026). Prácticas pedagógicas e imaginarios sociales en la construcción de identidad cultural infantil en contextos fronterizos: revisión documental. *Revista Latinoamericana de Investigación Socioeducativa*, 1(1), 89-109. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.6018/relis.706031>
- Silva, G., Del Águila Burga, L., & Veintemilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42-45. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Thomas, M. (2024). The loss of Indigenous language practices: implications for native health, healing, and cultural wellbeing. *Rhetoric of Health & Medicine*, 7(3), 356-364. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.5744/rhm.2024.7305>
- To, M. N., Beltrán, R., Dunbar, A. Z., Valdovinos, M. G., Pacheco, B.-A., Barillas Chón, D. W., Hunte, O., & Hulama, K. (2023). Like water, we remember: a conceptual model of identity (re)formation through cultural reclamation for Indigenous peoples of Mexico in the United States. *Genealogy*, 7(4), 90. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.3390/genealogy7040090>

Tonja, A. L., Balouchzahi, F., Butt, S., Kolesnikova, O., Ceballos, H., Gelbukh, A., & Solorio, T. (2024). NLP progress in Indigenous Latin American languages. Documento en línea. Disponible <http://arxiv.org/abs/2404.05365>

Valenzuela, M. (2022). Patrimonio cultural indígena: algunos lineamientos y principios para su reconocimiento legal a la luz del derecho internacional de los derechos de los pueblos indígenas. *Jurídicas*, 19(1), 149-170. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.17151/jurid.2022.19.1.9>

Vigil, L. (2025). El saber ancestral indígena: base para el fortalecimiento de la identidad cultural en una Escuela Intercultural Bilingüe (EIB). *Arandu UTIC*, 12(3), 3188-3201. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1547>

Yépez, D., Guanga, K., Jachero, W., & Macias, K. (2025). Integración de cuentos digitales interactivos basados en saberes ancestrales andinos para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años en educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(5), 17533-17545. Documento en línea. Disponible https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.21262